



BRUNELLO CUCINELLI

2014春夏男装系列

TEDDY BOY

超越日常休闲与高雅正装两极分化的界限，宣告“衣冠楚楚”风格的凯旋归来，**Brunello Cucinelli SS 14** 男装系列的创意来自 **Teddy Boy**（源于对维多利亚女王之子-爱德华王子的昵称泰迪，该昵称首次出现在1953年的报纸上）；这种在五十年代英伦郊区兴起的青年时尚运动，结合了爱德华七世倡导的男性风度与高雅，并被**萨维尔裁缝街**推举成复兴风尚，也代表了二次大战后追求阶层平等的社会活力。

布鲁奈罗·库奇内利（Brunello Cucinelli）的时装系列蕴含了这种气氛：衣冠楚楚游戏中的日常奢华规则，使休闲和现代的细节能完美融入经典正装中，成为一种明确的风格选择。

外观色调偏暗，有从红到枣红到紫，加上桑葚、鼠尾草、爱神木，还有黄杨木、皇家蓝和海军蓝、靛蓝各种系列色调，这些色彩拼合重叠成讲究的裁剪细节。

上衣：是本季的王子服饰，既适合日常穿着，亦可用于正式场合；因毛料轻盈（从150克重的羊毛和真丝面料到240克重的纯羊毛面料），有时也可当外套使用，即使配上领带及配件，还是新潮时尚。重温英国经典面料风范的纹格选择也不乏现代风采：千鸟格、威尔士亲王格、人字纹、马德拉斯纹格和大方格等纹格，经过别具匠心的融合，从数米之外远观，竟象全部融入单色调一般。

背心：是本季的新品，经过现代风格的重新设计，具有修身和较短的特点，配休闲裤和工装裤，可穿在牛仔布衬衫或棉布T恤外。它成为日常高雅的诠释，细节繁多，从纽扣到衬里，还有口袋，令人想起五十年代绅士在西装背心口袋放置梳子、怀表甚至匕首的情景。

裤子具有窄腿较短和翻边裤脚的特点；与众不同之处是颜色繁多，休闲裤为成衣染色，带陈旧感，而正装裤则是纺纱染色和织布染色。牛仔裤的各种蓝色调，毫无疑问属于明媚的春夏。

现代时尚的**西装**修身合体，通过搭配不同配件，能减少正装-休闲的两极分化，各式暗纹和面料的西装在春夏系列中扮演重要的角色。

夹克的款式也多不胜数，有成衣经洗涤后略带陈旧感的轻皮夹克，有科技面料夹克，亦有非常轻软的100%真丝夹克。撒哈拉夹克和冲锋衣都具珍贵价值。还有摇滚风格的短夹克。**毛衣**一直是公司各季系列的灵魂，各种无袖背心和有时可以代替夹克的开衫都拥有特定的风格。图案花纹不多，突显的是中-暗系列的单色调，材料有羊绒-真丝混纺和纯棉。

穿在脚上的**鞋子**颇有英伦之风，更具结构：精选皮革和超轻鞋底的使用，令经典款式变得现代而时尚，新潮设计使其适应各种场合，搭配西装和户外休闲均可穿着。

春夏系列还包括**配件**，它们在男式服饰中更具点缀和突出所选着装风格的功能：有各种手拿包、领带、皮带、包袋和小皮件。