

LA VANGUARDIA **FASHION** **RTS**  
magazine

24 horas  
con Obama

**SOCIAL  
CLUB**

La moda de  
las *instagirls*

BIANCA  
BRANDOLINI  
de Desigual

GRATIS CON  
LA VANGUARDIA  
EL DOMINGO  
18 DE JUNIO





▶ 18 Junio, 2017

## OUT paraísos secretos



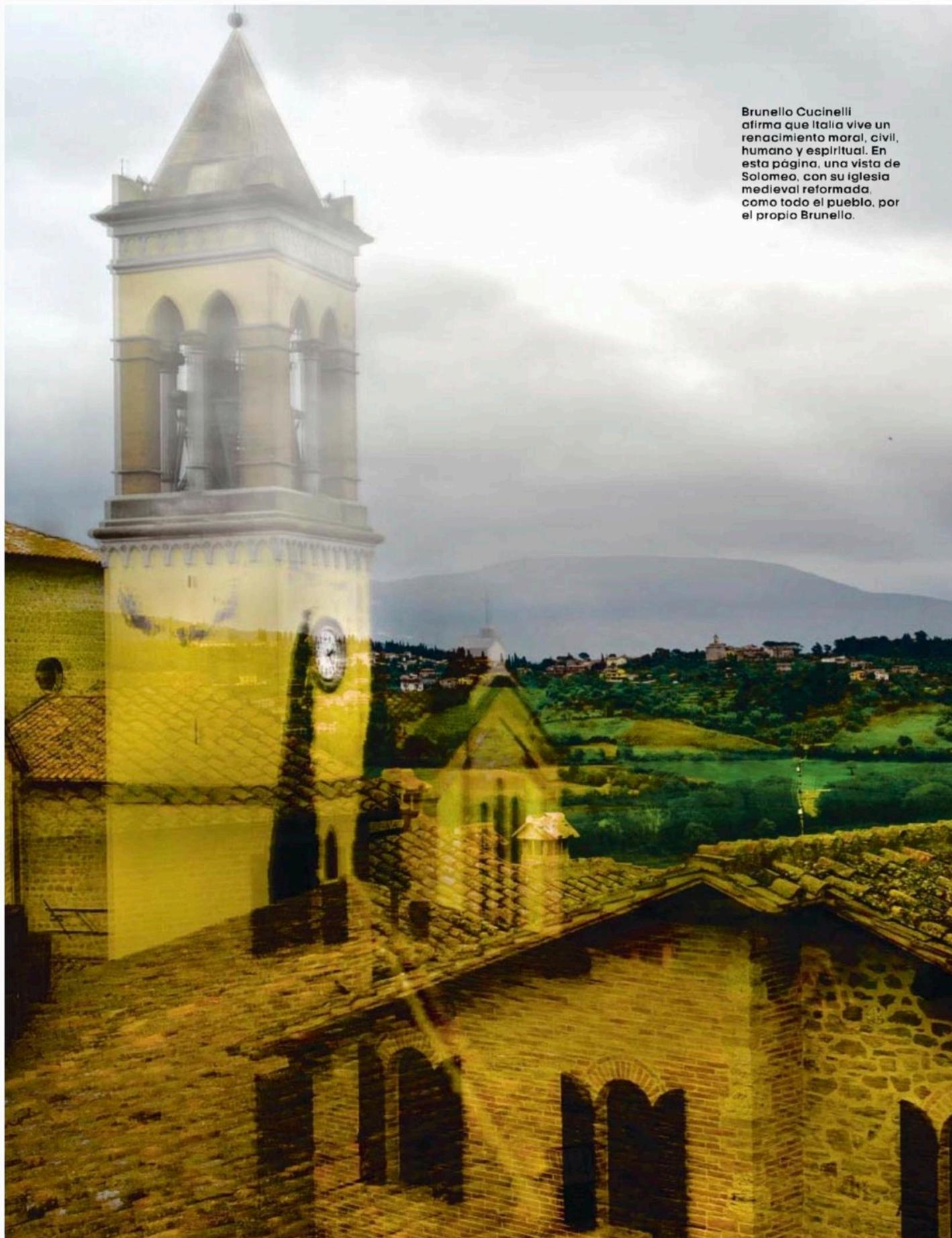
# PENSAR **en griego** VIVIR **en italiano**

BRUNELLO CUCINELLI ha hecho del pensamiento clásico su mejor marketing, dirige una empresa humanística y aspira a ser un italiano “de bien”. Ha recuperado un pueblo medieval y su firma es el *cashmere* y la sonrisa.

Por Joana Bonet Fotos: Ana Nance



► 18 Junio, 2017



Brunello Cucinelli afirma que Italia vive un renacimiento moral, civil, humano y espiritual. En esta página, una vista de Solomeo, con su iglesia medieval reformada, como todo el pueblo, por el propio Brunello.



► 18 Junio, 2017



La familia, piedra filosofal según el pensamiento de Brunello, que obliga a conciliar a sus trabajadores. De izquierda a derecha: su mujer Federica, Brunello, su nieta Vittoria, Alessio (novio de Carolina), Carolina, Camilla, Penelope y Ricardo Stefanelli (marido de Camilla y Co-CEO de la compañía).



▶ 18 Junio, 2017

## OUT paraísos secretos



**S**olomeo es un pueblo de piedra, azulejo y teja agarrado a la falda de las colinas de Perugia (Italia). Llegamos al atardecer, hay calma y bruma, abril agoniza con una lluvia fina y los campos declinan todas las tonalidades del verde. Brunello Cucinelli nos espera junto a su familia y sus amigos en una casona del Foro de las Artes. Mantel blanco, mortadela, tomate sofreído, focaccias y vino. Afuera solo se oye el eco de nuestros pasos y los violines que ensayan en los altillos del Teatro, el corazón del Foro de las Artes que construyó el creador y empresario italiano, el ingeniero filósofo, el humanista que ha conseguido hacer del pensamiento clásico su mejor marketing. Cápsulas de filosofía inspiran su empresa, multiplicada en el mundo, que factura cerca de 500 millones de euros. En la década del 2000 sorprendieron sus campañas de publicidad, donde el propio Brunello posaba con pastores de cabras de Mongolia, frailes benedictinos o jóvenes contemplando un atardecer en la alta montaña.

Hoy, la compañía posee 1600 empleados, de los cuales 1100 viven en Solomeo. Son los mejor pagados del sector —un 20% por encima de la media—, no se hacen distinciones entre directivos y obreros, y aquellos que a las cinco de la tarde siguen en sus puestos son amonestados. La conciliación es obligada para crecer interiormente. Brunello es un hombre comprometido: no quiso dejar morir el pueblo medieval, que hace tres décadas era pura ruina, y dio cobijo a los artistas que hoy viven en ese ágora donde se rinde tributo a las diosas de las artes y las letras, al campo, a la noche y al día.

“Sera, sera”, va musitando Brunello a los músicos y a los intendentes dándoles las buenas noches. “Mira, la primera estrella —me advierte—; los agricultores la llaman *stelle belle*”. Cucinelli mueve los ojos con velocidad y nervio. Lo mira todo. En la mesa se habla de fútbol, pero también de Marco Aurelio o Rousseau, de la mortalidad del alma, del Quijote: “Lo tiene todo, sueño, amor, locura, irrealidad, dolor, fidelidad, peste, fuerza”.

**F&A.:** Cuando tenías 15 años escuchaste el lamento de tu padre, Umberto, un campesino que había >



► 18 Junio, 2017

## OUT paraísos secretos



En Solomeo, a pocos kilómetros de Asís, el empresario ha creado el Foro de las Artes, que cuenta con un teatro, el jardín de los filósofos, un taller de artesanos, y la academia neohumanística aurellana.



abandonado el campo para trabajar en una fábrica y prosperar: “¿Qué mal he hecho, Dios, para merecer esta humillación?”, decía. ¿Qué significan esas palabras a día de hoy?

**Brunello Cucinelli:** Creo que han sido la verdadera inspiración para la búsqueda de un modelo de vida y trabajo construido sobre valores muy humanos. Mis primeros 15 años los pasé en el campo. Vivíamos en una casa sin luz, sin agua, sin electricidad... Éramos una gran familia. Si no tenías televisión, eso significaba que a la hora de las comidas reinaba el silencio. Se rezaba.

**F&A.: ¿Se rezaba?**

**B.C.:** Sí, se rezaba: “Que Dios nos mande el sol que necesitamos, el viento justo, la lluvia, el frío adecuado”. Aún conservo en mi nariz y en mis ojos todos los olores y las formas del campo. Recuerdo todavía el perfume de las vacas, su sudor. Pero no a mi padre humillado o triste. Teníamos poco, pero se bromeaba, nos reíamos... Todo cambió al mudarnos a Perugia.

**F&A.: ¿Qué cambió?**

**B.C.:** Las cenas cambiaron; ya teníamos tele, dejó de reinar el silencio y se dejó de conversar, mi padre regresaba de la fábrica cansado, con las manos estropeadas

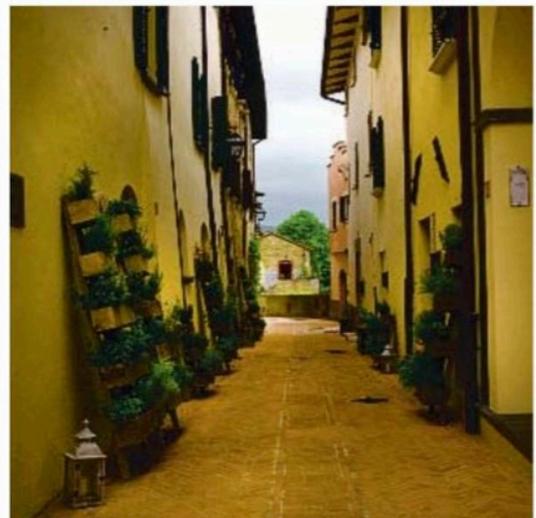
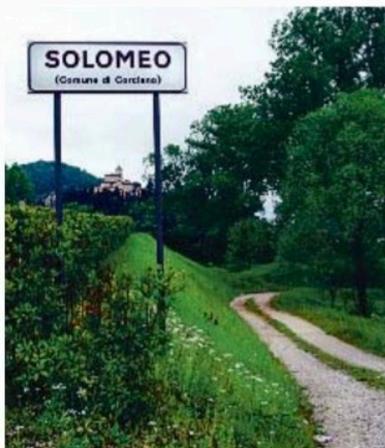
de trabajar con el hormigón, y triste, porque el dueño le ofendía, como a todos los empleados. Verle con los ojos brillantes del llanto me hizo sentir un revolucionario: quería hacer la revolución contra aquel dueño de la fábrica.

**F&A.: ¿Qué querías ser entonces?**

**B.C.:** A esa edad cambias cada día de parecer, quieres ser ingeniero, actor, pensador... cada día algo diferente. Fui a la universidad, y en tres años de Ingeniería solo aprobé un examen. Pero yo cursé la escuela de la vida, en el bar Gigino. Hasta que a los 25 decidí formar esta empresa.

**F&A.: ¿En el bar?**

**B.C.:** Sí, sólo éramos varones, esto era importante para nuestros ritos de





► 18 Junio, 2017



"Es un error haberle dicho a los jóvenes que nosotros éramos mejores que ellos. También les hemos enseñado a relacionar trabajo con castigo", asegura Brunello Cucinelli, que posa en la imagen con su nieta Vittoria.

pasaje, queríamos cambiar la humanidad. Yo le dije a mi padre: "No sé lo que seré de mayor, pero mi objetivo es la dignidad humana". Ahí empezó mi amor por la filosofía.

**F&A.: ¿Comenzaste con Heráclito?**

**B.C.:** No, empecé con Kant. Dificilísimo; me lo sigue pareciendo. Pero suya es la frase, el imperativo categórico, que inspiró mi vida: "Actúa considerando la humanidad para ti mismo y para los demás, no como simple medio, sino como noble fin". Kant me llevó a Sócrates y la Grecia antigua. A día de hoy pienso en griego aunque vivo como italiano.

**F&A.: En Solomeo has construido un ágora abierta al pensamiento humanístico.**

**B.C.:** Abierta al mundo, sin ningún prejuicio y preconcepción. Ni espiritual, ni religioso, ni humano, ni ético. Creo en el universalismo, no creo en un

mundo global sino universal, con respeto para todos. Hay una estupenda frase de Rousseau: "No puedo imaginar que haya un solo hombre parecido a mí".

**F&A.: Con 25 años tienes la revelación: una conciencia colectiva como reacción al viejo capitalismo.**

**B.C.:** De un día para otro. Leí en un libro que Italia tenía que producir productos de gran calidad. Aprovechar su capital de artesanos, de materia prima: la riqueza de una nación se consigue exportando sus productos originales e importando capital.

**F&A.: Por tanto, no llegas a la moda a través de las tendencias y de los grandes creadores, sino por los artesanos...**

**B.C.:** Exacto, aunque yo siempre amé la moda. Cuando era niño, no teníamos nada, pero en las fotos antiguas se ve la diferencia entre mis hermanos y yo (ríe).

**F&A.: ¿Tu madre, María, tenía esta sensibilidad?**

**B.C.:** No. Una vez me compró unos pantalones verdes, con 8 años, por Navidad. Los enterré porque no me gustaba el verde; y ella me preguntaba sin cesar dónde habían ido a parar aquellos pantalones. Hoy, en nuestras colecciones, no hay verde. Recuerda el refrán: "Quien con verde se atreve, por guapo se tiene".

**F&A.: De estudiante, ¿cuál fue tu primera inspiración estética?**

**B.C.:** La arquitectura, los jardines, Palladio. Hay una frase de Epicuro que dice: "La vida de un hombre se divide en tres partes: la primera es el destino; la segunda, la familia (a tus padres te los dio el destino, no los elegiste); solo la tercera parte la puedes gobernar tú".

A Solomeo llegan muchos visitantes ilustres para hacer negocios, pero a la vez buscan la paz en esta pequeña villa medieval que ha conseguido programar teatro y ópera de primera, reunir a filósofos, jóvenes artistas y sobre todo artesanos de Perugia que transmiten viejas tradiciones. Brunello es un pensador algo bohemio, un hiperactivo que apenas utiliza el teléfono y financia un hospital en Malawi pero no lo publicita. Ejerce un capitalismo humanista que incluso modera los beneficios. Sobre Trump, asegura que no le tiene miedo: "Nos ha ayudado a volver a debatir". Le gusta discutir con Robert de Niro o vestir a Jennifer Lopez pero no patrocina a *celebrities*. El aroma que más lo define es la dulzura: "El olor a pan recién hecho y el aceite de oliva; podría vivir solo de pan con aceite y pasta con aceite". Asegura que el siglo XXI es el del alma. Sienta a franciscanos, budistas y musulmanes a su mesa: "Sócrates dice: 'Al final de la vida, para los buenos será distinto que para los malos, y aunque así no fuese he vivido mejor'; yo quiero vivir así." afirma. >



Arriba, el taller de artesanos donde se han recuperado viejas tradiciones de Umbria como el 'monile' (hilo metálico enhebrado con el tejido, siempre hecho a mano), una de sus señas de identidad.

**F&A.:** ¿Cuántos aforismos conoces! ¿Con cuál te quedas?

**B.C.:** Uno, todos, cualquiera. Solo se necesita uno para que te cambie la vida, por ejemplo, Marco Aurelio, gran emperador, dijo: "Vive según la naturaleza, sigue la humanidad, encuentra tu paz".

**F&A.:** ¿La reconstrucción de Solomeo es la mejor obra de tu vida, más allá de la moda?

**B.C.:** Todos los pensadores que cito me han educado para sentirme guardián, esta es la verdad; no soy dueño de nada, soy el guardián de este lugar. He tratado de preservar. Esta aldea se restauró, y la fábrica —en realidad son muchas fábricas de los años setenta— se recuperó, en lugar de construirla nueva, para que quien venga después disponga de ella sin haber consumido sus recursos.

**F&A.:** ¿Definirías tu moda como *slow fashion*?

**B.C.:** Prefiero llamarla deportivo chic de lujo.

**F&A.:** ¿Qué es el lujo para ti?

**B.C.:** Algo de gran calidad, de grandísima manualidad, explosivo.

**F&A.:** ¿Una experiencia más que una posesión?

**B.C.:** Sí, yo no poseo, todo lo que compro es para dejarlo a quien venga después. No soy un consumidor, soy un utilizador. Escucha estas bonitas palabras de Epicuro: "El hombre tiene dos grandes problemas: tiene que curar el mal del alma y alcanzar la felicidad, y usar lo que la tierra te da, no consumirla". Yo no quiero consumirla.

**F&A.:** ¿Cómo defiendes la etiqueta *made in Italy* en un mundo globalizado?

**B.C.:** Significa exclusividad, manualidad, artesanía, pero yo creo en el universalismo, no en la globalización. El mundo tendrá dos caminos, en uno habrá productos cada vez más industriales y de bajo coste, masivamente distribuidos e irreconocibles (sin identidad), y en el otro productos muy artesanos, de lujo, caros,

de gran calidad, reconocibles y poco distribuidos.

**F&A.:** ¿Por qué elegiste el punto como base para tu moda?

**B.C.:** Porque tenemos una grandísima tradición en Umbria, no de *cashmere* pero sí de lana de calidad. Tiene muchas propiedades: es suave, cálido, maleable... Puedes dormir con algo de punto, pero no con una camisa. Yo vivía del punto, Umbria vivía del punto, y sin embargo decidí hacer *cashmere* solo para mujeres, que fuera un poco *sexy*. Largo, de color y ceñido. Mi producto era algo nuevo: el *cashmere* tendía a ser de colores neutros, masculinos incluso. Las mujeres se ponían los jerséis de sus maridos, y yo quería cambiar eso. Hacerlo *sexy*.

**F&A.:** ¿Qué es lo *sexy* para ti?

**B.C.:** Es una palabra que significa fascinante, misterioso, chic; es cómo te mueves, no es evidente sino sutil. Son detalles. Lo que no me gusta nada es la vulgaridad, no es parte de mi cultura, incluso en política.

**F&A.:** ¿Una moda puede tener ideología?

**B.C.:** Sí, y es muy importante. Hace 2000 años se veía la ideología de una persona por cómo vestía, hasta el siglo pasado fue así.

**F&A.:** La tuya, ¿cuál tiene?

**B.C.:** Libertad, justicia y humanidad

**F&A.:** ¿De dónde sacas la inspiración cuando empiezas una colección; de un libro, de la naturaleza, de un *brainstorming* con tu equipo...?

**B.C.:** Me siento en un banco, paseo por la calle... en Londres, Barcelona o Tokio. Miro cómo van vestidos unos y otros, sobre todo los muy jóvenes, son chic: *smart, chic, easy*.

**F&A.:** De los 500 libros que sueles regalar, si tuvieras que recomendarme cinco, ¿cuales serían?

PRODUCCIÓN ALBERTO ESPINOSA Y PÉRA CALDERÓN MACULLAJE GABRIEL LLANO (MONCHO MORENO).  
 F&A. FELIPE PRUZZA (TALLENIS). ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: INGO NASTEUZDI. ASISTENTE DIGITAL: MARCAL ALVAREZ.  
 ASISTENTE DE PÉLO: MIGUEL ÁNGEL TRAGACETE.



► 18 Junio, 2017

## OUT paraísos secretos



El 85% de la producción de sus colecciones se hace en Umbria. Aúna como pocos el proceso de producción industrial y el artesanal.



Brunello conoce a sus más de mil empleados por su nombre. "Cada tres meses pasa algo muy bonito. Una gran asamblea, hablamos del trabajo pero también de los miedos que tenemos".

**B.C.:** Los *Pensamientos*, de Marco Aurelio, *La consolación de la filosofía*, de Boecio, *El banquete*, de Platón, vuestro *Don Quijote*, y uno contemporáneo, *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar. Ah... y *Las mil y una noches*.

**F&A.:** ¿Y una música?

**B.C.:** El *Réquiem* de Mozart, la más bella obra de la humanidad. Yo, cuando tengo que pensar, lo pongo bajito, porque creo que para crear grandes obras tienes que pasar por la desesperación más fuerte y la gloria más alta. La tristeza y la alegría.

**F&A.:** Te ríes constantemente.

**B.C.:** Lorenzo el Magnífico dice, en 1460: "Quien quiera, que sea feliz", y ahí es cuando empieza el Renacimiento. ✿

*El avión abortó en Florencia a causa del viento. Aterrizamos en Bolonia y recorrimos media Italia bajo un gran diluvio. Al llegar a Solomeo salió la primera estrella de la noche y nos sentamos en la mesa con Brunello, su familia y sus apóstoles.*